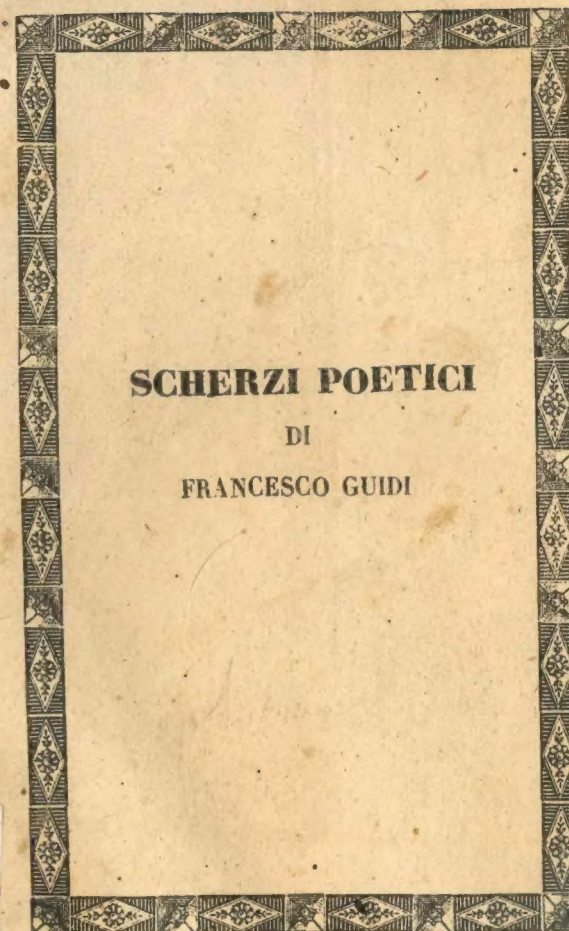
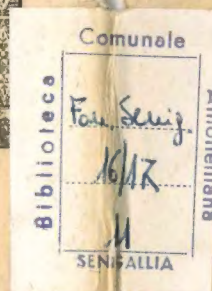


Prezzo Baiocchi 10.



SCHERZI POETICI
DI
FRANCESCO GUIDI



SCHERZI POETICI

DI

FRANCESCO GUIDI

Accademico de la Cismunia Colonia d'Arcadia

DEDICATI

Al Nobil Uomo Sig. Cavaliere

ALESSANDRO MONTI

ROMANO



SINIGAGLIA

Dalla Tipografia Lazzarini

1837.

SECRET POLICE

14833 052327491



PLATE 11

Gentilissimo Amico

Se la scarsezza, in cui siamo di Mecenati
e di generosi Protettori de l'amena letteratura io posso
chiamarmi avventurato, perchè l'edizione di questi miei
Scherzi Poetici sorte sotto gli auspicii non del Fasto, o de
la Grandezza, ma de la sincera Sincieria. Le riprove
di bancovolenza, che vi siete deguato più e più volte
impartirmi mi hanno obbligato a darvi questa pubblica
testimonianza de la mia gratitudine; e, conoscendo ap-
pieno le ottime qualità del vostro animo, sono certo,
che sarete per aggradire la piccolezza del mio dono.

A I CORTESI LETTORI

I.

A chi viene il prorito di stampare
Per acquistarsi tra le genti nome,
A chi per far di se altri ciarlare,
A chi d'allòr per cingersi le chiome;
A me però vien questa volontà
Sol per bisogno e per necessità.

II.

Senza una casa e senza un picciol campo,
Senza titoli e senza protezione,
Senza veder mai di fortuna un lampo
Oscuro io vivo in mezzo a le persone,
Vivo sprovvisto sempre di moneta
In vera condizione di poeta.

III.

E questo è quanto a faticar l'ingegno
Mi spinse e mi spronò; diversamente
Sarei, come tant' altri, un duro legno;
Perchè non cercan d'istruir la mente
Quei che gavazzan tra gli argenti e gli ori,
È che per caso nascano signori.

Così sarà confermata la nostra amicizia, ed
io avrò il vantaggio di poterui dire costantemente di
cuore

Di Voi, Signor Cavaliere

Sinigaglia 1 agosto 1837.

Devoto, ed Affetto

FRANCESCO GUIDI.

A scriver cominciai versi a le Belle,
 Versi a gli Amici, e fatto più animoso
 Composi molte e molte bagattelle
 Or d' argomento serio, ora giocoso;
 Ma tutto questo scrivere e riscrivere
 Non m' ha fruttato mai mezzi da vivere;

Anzi fin quì ho inutilmente speso
 E carta, e penne, e calamaio, e inchiostro,
 E s' ora un guiderdon mi verrà reso,
 Questo sarà per lo bel cuore vostro,
 Cari Lettori, se veder vorrete
 Il mio Libretto, e me lo pagherete.

INDIRIZZO A LE DONNE

Per voi più celebre
 Vive in Parnaso
 Il giocondissimo
 Autor del Naso. (1)
 È vostro merito
 Se questo cigno
 Vince la critica
 D' ogni maligno;
 Perchè i scherzevoli
 Suoi bei libretti
 Son da voi, Femmine;
 Letti e riletti.
 Sì: dal valevole
 Vostro favore
 Le sorti pendono
 D' uno scrittore.
 Se il beneplacito
 V' è de le Belle
 Va presto un Opera;
 Fino a le stelle.
 O Donne amabili,
 Ecco ancor io
 Vi fo una dedica
 Del libro mio.

D'aggradir piacciavi
 Il picciol dono:
 Voi concedetemi
 Riso e perdono;
 E se tal critico
 Mi vorrà oppresso
 Ritrovi un' egida
 Nel vostro Sesso.

(1) *Il chiarissimo sig. Dottore A. Guadagnoli
 Aretino.*

IL MAL DI TESTA

DE LE DAME

Sestine

*Lette in una pubblica seduta de l' Accademia
 Cisminia, e già dedicate al chiarissimo signor
 Dott. A. Guadagnoli Aretino.*

Ah quoties sani capitis mentita dolores!

Ovi.- Amor. Lib. 3. Eleg. 19.

I.

Se in un grave consesso di persone
 Sorte qualcun con una barzeletta,
 Merta forse che diamgli riprensione,
 O lo scherzo improvviso ci diletta?
 Io decider nol vo' nè pria nè poi;
 Saggi Cisminii, il decidete voi.

II.

- (1) Il valente Roman Menenio Agrippa
 L'ammutinata plebe richiamò
 Col fattarel de i membri, e de la trippa;
 (2) E Demostene il grande allontanò
 La noia, onde scorgea l'udienza ingombra,
 Facendole veder d' un ciuco l'ombra.

Chi non e preso da l' esempio? Anch' io,
 Benchè si tratti quà di roba seria,
 Trovando più conforme al gusto mio
 Il trattar la scherzevole materia,
 In questo nostro pubblico certame
 Dirò sul mal di testa de le Dame.

È questo male un mal fatto di moda
 Per divertir l' amabile bel Sesso;
 Il Corrier de le Dame assai lo loda,
 Perchè di molte possono con esso
 Coprir qualche cagion, che le molesta.
 — Che si sente, Madama? — Ho il mal di testa!

Dà un certo non so che codesto male;
 Languidi i lumi fa; il volto tinge
 D' un virgineo pallor sentimentale,
 Pallor, con cui Diana si dipinge;
 Detti interotti, sonnolenza e smania
 Sono gli effetti di una tal micrania.

A levarsi da torno un seccatore,
 Che vada al gabinetto di una Dama
 Per passar ivi replicate l' ore
 Questo stupendo male si richiama,
 E si allontana tosto il petulante,
 Se il mal di capo si presenta innante.

Per esso più frequenti i Professori
 Fan le visite lor; per esso sono
 Venduti a caro prezzo i scelti odori,
 E da i galanti presentati in dono
 A la gentil malata, e assai bel bello
 Da quella tramandati nel cervello.

Anche il tabacco giova: ho visto alcune
 Ne la borsa tener la scattolina
 Tagliata di lavoro non comune,
 Lavorata con grazia soprafinà,
 E ad evitar del male il tristo caso
 Intabaccarsi spesso spesso il naso.

Molti i rimedii son atti a cacciare
 Da la testa quel mal, che pur si vuole;
 Ma il credereste voi? Non puol giovare
 Nè decotto di malva o di viole;
 Chè per destino inesorando-atroce
 Più assai di quel che giova è quel che nuoce.

Nuoce il chiaror de' fulgidi doppieri,
 Nuoce del sole il ripercosso raggio,
 Nuoce il parlar de' garruli ciarlieri,
 Nuoce il cantar de l' Usignol di maggio,
 Nuoce il vento se romba, nuoce il tuono,
 E le cicale ancor nocive sono.

Di questo mal ve n'è un epidemia
 Più de la Febbre Gialla o del Cholèra;
 Lo tien ciascuna qual galanteria,
 E se ne vanta da la mane a sera.
 Dice a gli astanti, a le vicine dice:
 — Con questa testa, oimè, sono infelice!

XII.

— Ma via . . . fatevi cuore . . . passerà:
 Eterno in terra male alcun non v'è . . . —
 — Tacete . . . deh tacete per pietà . . .
 Mi cresce il mio dolore . . . — Ma perchè? —
 L'egra non parla più . . .; va ne la stanza,
 Si veste pel teatro o per la danza!

XIII.

Or tale del bon ton male corrente
 Comune su le Dame ha forse impero?
 No; chè taluna v'è che fieramente
 Soffre nel capo un qualche male vero,
 Vero, come la febbre o pur la tosse,
 E così pur per lo suo ben non fosse.

XIV.

Questo de' mali, che portò Pandora (3)
 L'audacia per punir di Prometèo,
 E poi per tormentar qualche Signora
 Ci aprì l'infesto vaso Epimetèo,
 Il più funesto, il più crudel mi sembra,
 Perchè se il capo duol languon le membra.

Ma sarà sempre oscuro paradosso
 Se il male sia di *moda* oppur *reale*,
 E quì deffinizione dar non posso,
 Nè dar la puote il Medico o Speciale;
 Simili tanto son d'essi i sintomi,
 Che si confondono indistinti i nomi.

(1) *Tit. Livio Lib: II.*(2) *Plutarco nella vita di Demostene.*(3) *Ovid: Metam.*

LO SPECCHIO

Sestine

DEDICATE A LE BELLE

I.

Lo Specchio? ... Sì: lo Specchio, o Donne mie,
 È per voi senza dubbio necessario,
 Per voi che in mezzo a le galanterie
 Seguite de la moda lo stil vario;
 Egli è che sommamente vi diletta,
 E senza lui non si può far toletta.

II.

Ma taluna di voi dimanderà:
 Come facevan tutte quelle donne,
 Che si trovàro ne l' antichità
 Ad acconciarsi il pettine o le gonne,
 Quando non risplendeva questo vetro,
 O non avea l' argento nel di dietro?

III.

Ed io rispondo a lei, che allor per l' arte
 Suppliva di natura il bel tesoro,
 E che si trova in certe antiche carte,
 Che Adàm nel principiar del secol d' oro
 De la moglie gentil pur fece senza.
 Quando non c' è, si sa, ci vuol pazienza!

IV.

In que' secoli primi affumicati
 Far non ci debbe alcuna meraviglia
 Se vedeasi da i Padri fortunati
 Il figlio de la figlia de la figlia,
 E se tanto vivevano giolivi:
 Conoscevano appena d' esser vivi!

V.

Ma al secolo de' lumi, al secol nostro,
 Che tutto spira gentilezza e amore,
 Che vuole vesti piene d' oro e d' ostro,
 Chiome olezzanti di squisito odore,
 Come potriasi stare a lo stil vecchio,
 E non servirsi del lucente Specchio?

VI.

A voi m' appello, o GiovINETTE, che
 Lo visitate cento volte al dì,
 E che soffrite tanto in cuore se
 Qualche severa mamma vel rapì,
 Dite la verità, potreste starvi
 Una mezz' ora sol senza specchiarvi?

VII.

Che stia senza dottrina un laureato,
 Senza quattrini un povero poeta,
 Senza aver protezionc un letterato,
 Senza giudizio una brigata lieta,
 E senza un bricciolin d' educazione
 Tante che sento dir colte persone

Lo crederò facilissimamente,
 Ma se alcun mi dicesse che il bel Sesso,
 Non de l'antico tempo, ma il presente
 Non si consiglia al chiaro specchio appresso,
 Se questa fola alcun volesse vendere,
 Oh questa no, non mi si dà ad intendere.

IX.

Lo Specchio è il primo mobile di casa,
 Ch'abbian le donne, e spesso senza letto
 Qualche povera femmina è rimasa
 Per comprarsi la cuffia o il cappelletto,
 Senza denti è rimasta, e in mezzo a i guai
 Senza marito . . . senza Specchio mai!

X.

O beneficentissimo cristallo,
 Che la faccia rifletti de le belle,
 Che chiuso essendo in un ristretto vallo
 Contieni a mille folgoranti stelle,
 Vibrami di tua luce un vivo raggio,
 E fa che al canto mio prenda coraggio;

XI.

E quando a te verranno le galanti
 Figlie di Dulcinèa per abbellire
 Con nuove foggie i freschi lor sembianti,
 O pur con caldo ferro per tornare
 Le lunghissime lor mobili chiome,
 Allora almen ripetano il mio nome.

Specchio dovria venir da *Speculare*,
 E di fatti non è *Speculazione*
 Quel continuo nel vetro rimirare
 Del volto ogni minuta proporzione?
 Quel coprirne le macchie ad una ad una
 Per veder poi se si può far fortuna?

XIII.

Non è *Speculazion* quel adattarsi
 Nel capo e i fiori, e i nastri, e i finti ricci,
 E più volte in un giorno ricambiarsi
 De la moda gl' innumeri capricci?
 Sì, Donne mie, voi nel far queste pratiche
 Ite del pari con le Matematiche.

XIV.

Se si cercasse poi d'onde l'origine
 Tragga, e da chi si fe' questa scoperta,
 De' secoli rinvolti in la caligine
 Tanto vedremmo noi la cosa incerta,
 Quanto incerta è la sorte d'un autore,
 O almen quanto il favor d'un protettore.

XV.

Il certo si è, che in qualche galleria
 Vediam dipinta in più d'un quadro antico,
 Non già con aria di galanteria,
 Ma con contegno nobile e pudico
 E con lo Specchio in mano una virtù,
 Che a i giorni nostri poco regna più.

E perchè poco regna? perchè voi
 Tolto avete lo Specchio a la Prudenza
 Senza rifletter molto o prima o poi
 Se vi sia la dovuta convenienza
 Ne lo specchiarsi a i rilucenti rai
 Senza vedersi veramente mai!

XVII.

Un de' sette sapienti, il gran Solone
 Scritto lasciò: *Conosci ben te stesso!*
 Or questo detto d'un filosofone
 Non si potria adattar al gentil sesso,
 A fin che con il debito riguardo
 Nel pulito Cristal fissi lo sguardo?

XVIII.

E tutto questo io dico per le brutte,
 Che ne lo Specchio fanno le graziose,
 E non si deve intender già per tutte
 Le belle, che son belle ed amoroze,
 E che possono bene a lor talento
 Andare ne lo Specchio ogni momento.

XIX.

E persuaso son che più piacere
 Ci proveranno queste che quell' altre
 Ivi le proprie forme nel vedere;
 Ma badin bene, se pur sono scaltre,
 Che per il loro leggiadretto viso
 Non abbiano a finir come Narciso.

Badino ancora a quell' ingordo cane,
 Che nel fiume lasciò la certa carne
 Per seguire l' incerta, e che le insane
 Sue brame il ciel non volle contentarne,
 Badino io dico nel conquistar tutti
 Non abbiano a restare a denti asciutti

XXI.

(1) Archimedè dal sol co i specchi ustori
 Rapiva il foco, e su le genti infeste
 Vibrava a suo piacere i vivi ardori.
 Queste, o mie Donne, sì l' arti son queste
 Per incendiare i mascholini petti,
 Specialmente de i caldi giovinetti.

XXII.

Passa con volo rapido l' etade,
 E qual vento che soffia a noi sparisce;
 La gioventù, le grazie, la bellade
 È un fior, che, nato appena, illanguidisce
 E più non ritroviam spirto e gaiezza,
 Ove si giunga a la fatal vecchiezza.

XXIII.

Donne! che ve ne par di tal sestina?
 Non vi par, che si adatti bene al dosso
 Di qualche inconsequente Signorina,
 (Di cui per verità tacer non posso),
 Che a lo specchio in tant' anni, che s' appressa
 Crede d' essere ognor sempre la stessa?

Non vi par, che si addica a qualche vecchia
 Dal raro crine di color d'argento,
 Che ogni giorno si specchia e si rispecchia,
 Provando inesplicabile contento
 Nel riparare di natura a i danni
 E nel cozzare con molt'anni ed anni?

XXV.

Pur troppo è ver; ma inutilmente i dardi
 Tento scoocar contro ferrigno scoglio,
 E a queste tali io giungo troppo tardi,
 E il tempo così mal gittar non voglio,
 Perchè molto son ligie a i loro affetti,
 E non ascoltariano i miei precetti.

XXVI.

Sono da voi, facili Donne, a cui
 Riscalda il petto il tristarel d'Amore,
 Voi, che cercate di piacere altrui,
 Me non isdegherete precettore,
 E precettore di galanteria
 Con qualche schiribizzo di poesia.

XXVII.

Qualcosa ho detto sopra, e qui dirò
 Poc' altra, che da dire m'è rimasta;
 E se per caso mai v'annoierò
 Qualcheduna di voi mi dica: basta;
 Chè sul momento mi farò un dovere
 Di chiudere il quinterno e di tacere.

Quando viveva Pilade ed Oreste,
 Salomone, e qualch' altro virtuoso;
 Soleva dirsi da persone oneste,
 Lodando il loro vivere glorioso:
Il tale è un vero Specchio di amicizia,
Il tal altro è uno Specchio di giustizia!...

XXIX.

In oggi poi vediamo in abbondanza
 Di vetro Specchi, Specchioni e Specchietti,
 Onde potrem da la più bassa stanza
 Coprire e ricoprir fin gli alti tetti,
 Ma appena c'è rimasta ne l'istoria
 Di quegli Specchi antichi la memoria.

XXX.

Che ci volete far? Si sa, a la nuova
 Ceder vediam la costumanza vetera;
 Altro non sò; chè, se il Notar non trova
 Ragione concludente, e scrive *etcetera*,
 Non sarà grande errore a parer mio
 Se qui metto un *etcetera* ancor io.

XXXI.

Punto ed avanti. Ognuno in questo mondo
 Ogni uomo sia giovine, sia vecchio,
 Se ben l'esaminiam da capo a fondo,
 Vedrem che ha scelto il prediletto Specchio,
 E, perchè son variabili i cervelli,
 Chi più brutti li ha scelti, e chi più belli.

Nel suo tesoro specchiasi l' avaro,
 Ne l' altrui borsa il provvido avvocato,
 In qualche libro sconosciuto o raro
 Si specchia il se-dicente letterato,
 E il Damerin si specchia in le pupille,
 Di Clori vezzosetta o pur di Filie.

O Donne mie, voi siete pur discrete,
 Se del cristallo sol vi contentate,
 E se in altro specchiar non vi vorrete,
 Voi vi potete dir arcibeate;
 Perchè consiste la felicità
 Nel moderar la propria volontà.

(1) *E fama, che Archimede si servisse dei Specchi ustorii per incendiare le navi di Murcello; che assediava Siracusa.*

MISERIA E AMORE

Sestine

I.

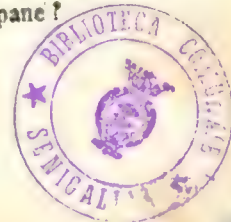
Perchè credete voi che avesse bende
 Sopra le ciglia de l' Amore il Nume?
 Perchè quando de l' arco il nervo tende,
 E scocca dardi, com' è suo costume,
 Per trapassare il cuor de le persone,
 Lo fa senza nessuna riflessione.

II.

E per questo il pingevano fanciullo
 I nostri antichi, perchè il tristarello
 Senza badare si prende a trastullo
 Or di pungere questo ed ora quello,
 E perchè nel suo piccolo occipizio
 Non si ritrova dramma di giudizio.

III.

Chè se fosse altrimenti, come mai
 S' infiammerian d' amore certi tali,
 Che nati ed allevati in mezzo a i guai
 Non han casa, non veste, non stivali;
 E certe poverissime befaie,
 Che per giunta non han neppure il pane?



Eppur tant' è. Abbam sott' occhio i fatti
 Di tanti miserabili pezzenti,
 Ch' ardon d' amore come tanti gatti,
 E che allegri, festevoli e contenti
 Affrettan l' ora, affrettano l' andare
 A dir l' incauto sù nel sacro altare.

Ma la prima non vista conseguenza
 Ben presto appare a questi folli amanti,
 Ed allor che si accresce l' indigenza,
 E si accresce il pallor ne i lor sembianti
 Maledicon la sorte ed il demonio,
 Maledicon la moglie e il matrimonio.

Nè per tanto si estingue ne i lor petti
 L' ardente fiamma, che tra cenci e fame
 Produce i miserandi pargoletti,
 Che vanno poi da' cavalieri e dame
 Ad implorare la di lor bontà,
 E pane chiedono in carità.

Quindi la patria piange e se ne aggrava
 Commossa al suono de i costoro omei,
 Quindi dichiara costumanza prava
 Lo stringer tanto miseri Imenei,
 D' onde riceve cittadini oziosi,
 Deboli, ineducati e viziosi.

Quindi te miro (oh duolo!), Italia mia,
 Avere sol d' antica Italia il nome,
 Perchè la debosciata valentia
 Più non t' intreccia allori infra le chiome,
 E perchè segue ognuno il molle amore,
 E nessun ti restaura il prisco onore! . . .

LA MOGLIE

Scherzo

Bella una femmina
 Avere in cura
 Oh che delizia!
 Oh che ventura!
 Fida ed amabile
 Trovando moglie,
 Saria ben stupido
 Chi non la toglie.
 Con lei si passano
 Più liete l'ore
 Tra i scherzi teneri
 Del Dio d'Amore;
 Per lei men rigido
 È il verno istesso:
 Tutto si tollera
 A lei d'appresso;
 E per lei crescono
 Al buon papà
 Graziosi bamboli
 In quantità.
 Essa, se toccati
 Sorte sinistra,
 Conforto provvido
 Non somministra?

Essa tra i prospero-
 lieti destini
 Se un nappo colmati
 Di scelti vini,
 E se il piede agile
 In brevi giri
 Muove sollecita,
 E la rimiri,
 Non ti par d'essere
 Felice appieno,
 Quella stringendoti
 Al molle seno?
 Ma è ben difficile
 Di possedere
 Senza inquietudine
 Tanto piacere.
 D'immenso numero
 Son le donzelle,
 Poche pochissime
 Sono le belle;
 E poco candida
 Che sia la fede
 Nel nostro secolo
 Chi non lo vede?
 Nè voglio intendere
 Io già, che tutte
 Di fede manchino
 O siano brutte.
 Il Ciel mi liberi
 In vita mia
 Di dirvi in pubblico
 Tale eresia.
 Vi sono femmine
 Vezzose e care,
 Fedeli sonovi,
 Ma sono rare.

Quindi divengono
 Cose preziose ,
 Se a noi si mostrano
 Fide e amorose.
 Così il re d' Itaca
 Si compiacea
 Di sua Penelope
 Perla eritrea.
 Non così d' Elena
 Il buon consorte
 Vantar potevasi
 Di questa sorte !

LA FELICITÀ DE LA CAMPAGNA

Anacreontica

Là dove il rio mormora
 Col piede d' argento ,
 E mille volatili
 Fan dolce concento
 Al rezzo d' un salice
 Tra l' erbe ed i fiori
 Sediamoci, o Fillide,
 Delizia a i pastori.
 Di tremolo zeffiro
 Al soffio lascivo
 Qui muovon le Driadi
 Il passo furtivo.
 Sediamo. A te prossimo
 De' tristi mortali
 Qui cessa tristizia,
 Qui scordansi i mali.
 Di Marte lo strepito
 È ignoto in tal loco:
 Qui solo di Venere
 Conosci il foco.
 Non può qui de gli avidi
 Stranieri l' impero;
 Qui nò, non sovrastaci
 Il Gallo o l' Ibero.

Qui Lusso, Avarizia
La pace non toglie:
Discrete, eseguibili
Son tutte le voglie.

Qui cura sollecita
Il cuor non ci morde,
Se noi de la cetera
Tocchiamo le corde.

Il crin coroniamoci
Di giovani rose,
E l'Eco ripetaci
Canzoni amoroze.

Voi, Figlie di Doride,
Venite, ascoltate;
Voi, Silfi, voi Genii,
Il volo sostate

Tu, Madre benefica,
Tu, Madre di Amore,
Invia le tue Cariti
A me tuo Cantore.

Il Nume già m' agita
Per Fillide bella
Da i lumi, che vibrano
D' amore quadrella.

Sussurra coll' aere
La bionda sua treccia,
E nodo ceruleo
D' attorno l' intreccia

Gli sguardi son languidi,
È negro il suo ciglio,
Le gote si pingono
Di un bianco-vermiglio;

Il varco ognor umido
Del roseo suo labbro
Un puro rassembrami
Tra neve cinabbro ;

Tutt' essa . . . Ah! già Fillide
Mi bea d' un sorriso . . . !
Non reggo a tant' estasi:
Io sono in Eliso.

MARTE E AMORE

Anacreontica

Militat omnis amans, et habet sua castra Cupido.
Ovid. Am. L. 1. El. 9.

È il picciol Cupidino
Il Nume di Gnido ;
Gli amanti son militi
Del Nume Cupido.
Si vuole da Venere
Il giovane stato :
Quegl'anni, che cercansi
In bravo soldato.
Disdice ad un veglio
Il brando trattare ;
Disdice le femmine
A un veglio cercare.
In terra riposano
Entrambi, veglianti
Entrambi si mostrano
E militi e amanti.
Se quelli sorvegliano
Le porte del Duce
Questi altri riguardano
La lor cara luce.
Far lungo viaggio
È proprio di quelli,
Di questi è ancor proprio
A guisa di angelli.

Son essi che incontrano
Le notti freddose,
Le acque cadibili,
Le strade nevose ;
Nè punto sgomentansi
De' mari e de' monti,
Marciare si vedono
Festevoli e pronti.
Si esplora dai militi
De l'oste l'armata ;
Da gli altri il terribile
Rivale si guata.
Tra l'armi il sorprendere
Le schiere sopite
Sovente vittorie
Produce compite.
Così presso d'Ilio
A i Traci guerrieri
E a Reso già vittima
Fur tolti i destrieri.
Gli amanti, se trovano
Sopiti i custodi,
Nel forte più intimo
Penètran da prodi.
Di Marte e di Venere
Son dubbie le sorti,
Ma sempre si veggono
Vincenti i più forti.
Son pieni d'industria
Sì Marte che Amore ;
Non voglion pigrizia,
Non voglion torpore.
Rapita Briseide,
Al Tessalo Achille
Il petto incendiarono
D'amore faville.

Voi ne le belle lettere,
 Voi ne le scienze tutte
 Quante vantar potetevi
 Felicemente istruite!
 Saggissime Filosofo
 Targelia ed Asiotèa,
 La figlia di Pitagora
 Damone, ed Anficlèa,
 Leonzia giovanissima,
 Che volle far contrasto,
 E ricevette encomii
 Su l'immortal Teofrasto.
 Aspasia ancor, Diotima
 Tanto sagaci e destre,
 Che compiaceasi un Socrate
 Averle per maestre;
 E nel trascorso secolo
 Lei che dettò lezioni
 Salita in alta cattedra
 La celebre Tambroni.
 Ah sì, Donne, godetene,
 Chè ben n'avete d'onde,
 E al biondo crin cingetevi
 Le sempre verdi fronde.
 Mirate del Castalio
 Quante canore figlie
 Siedono al fresco margine,
 E intrecciano giunchiglie.
 Primeggia, al Delio Apolline
 Devota e al Dio di Paffo,
 Madre del carme Saffico
 La Pöetessa Saffo.
 A lei d'appresso siedesi
 Giambes, di cui si dice
 Fosse de' versi Giambiei
 La prima istitutrice.

Poi di Corinna aligera
 La sublimissim' alma,
 Che a l'armonioso Pindaro
 Ceder non vuol la palma.
 Mirate quindi l'emola
 Del cieco Vate illustre
 La Frina incomparabile,
 Che non è ancor trilustre!
 Ma! chi può quì descrivere
 Ad uno ad uno i scanni
 Di quelle molte vergini,
 Che alzar tant'oltre i vanni?
 Come toccar la cetera,
 E disposarla al canto
 Senza restare attonito
 Dal seducente incanto?
 Come? . . . mie forze cedono;
 Troncasi a mezzo il metro,
 Resta la mano stupida
 Sul ripercosso pletro.

LICENZA

Già tocca il termine
 Il Libro mio,
 Ecco che un'opera
 Ho scritto anch'io.
 Lettor carissimi,
 Donne vezzose,
 E ver qui trattasi
 Di poche cose;
 È ver che piccola
 È questa impresa,
 Ma pure un pavolo
 E poca spesa!
 Voi non guardatene
 Il suo valore,
 Ma sol graditene
 Il mio buon cuore;
 Chè, se benevoli
 Favorirete,
 Altri scherzevoli
 Versi vi avrete.

FINE.

INDICE.

<i>Dedica</i>	Pag.	3
<i>Ai Cortesi Lettori</i>	»	5
<i>Indirizzo a le Donne</i>	»	7
<i>Il mal di Testa de le Dame</i>	»	9
<i>Lo Specchio</i>	»	14
<i>Miseria e Amore</i>	»	23
<i>La Moglie</i>	»	26
<i>La Felicità de la Campagna</i>	»	29
<i>Marte e Amore</i>	»	32
<i>Glorie del Nobil Sesso</i>	»	35
<i>Licenza</i>	»	38

INDICE

IMPRIMATUR

Pro Illmo Dño Vic. Gen. Senog.

J. C. Roma Rev. Deput.

IMPRIMATUR

Fr. Jacob. Philip. Oreggia Ord. Serv. B. M. V.
Vic. S. Officii.

Visto pel Governo
L. Avv. Mondini.

